**Рекомендации к анализу стихотворения**

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

3. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

4. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет…

5. Общая тематика стихотворения (пейзажная,  общественно-политическая,   любовная, философская лирика…).

6. Тема, идея стихотворения.

7. Образы стихотворения.

8. Композиция стихотворения. - выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

9. **Какими художественными средствами** раскрывается основная мысль автора (подобрать  «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):

**Тропы** - слова и обороты, которые употребляются  в образном (переносном) значении:

1. эпитет - художественное определение;
2. сравнение – сопоставление предметов и явлений;
3. аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
4. ирония - скрытая насмешка;
5. гипербола - художественное преувеличение;
6. литота - художественное преуменьшение;
7. олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;
8. метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений;
9. перифраза -  описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);
10. паралеллизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.

**Стилистические фигуры**:

1. повторы (рефрен);
2. риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
3. антитеза (противопоставление);
4. градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
5. инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
6. умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

**Поэтическая фонетика**:

1. аллитерация - повторение одинаковых согласных;
2. ассонанс - повторение гласных;
3. анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
4. эпифора  - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

**Использование лексических средств** (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы). Какую лексику использует автор:   
- бытовую, повседневную   
- литературную, книжную   
- публицистическую

10. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

'\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_      хорей;

\_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_'      ямб;

Б). трехсложные размеры:

'\_ \_ \_      дактиль;  
\_ \_' \_     амфибрахий;  
\_ \_ \_'     анапест.

\_ \_ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)

В). верлибр (свободный или белый стих)

11. Рифма:  
аабб - парная;  
абаб - перекрестная;  
абба - кольцевая.

10. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,   
- рассказ от лица персонажа,   
- автор играет какую-то роль.

12. Цветопись.

13. Ваши впечатления о стихотворении.